

# Вестник

Совместный выпуск  
Сибирского филиала Российского института культурологии, Омского  
филиала Российского фонда культуры и Издательского дома «Наука»

декабрь 2012 г.

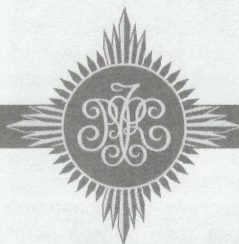
# Культуры

Орган Омского филиала Российского фонда культуры

№ 2 (40)

Номер посвящён 25-летию Омского филиала  
Российского фонда культуры

РОССИЙСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРЫ

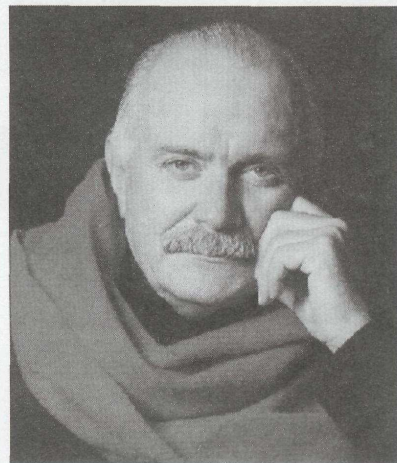


## ФОНД КУЛЬТУРЫ В ОМСКЕ: ИТОГИ ДВАДЦАТИПЯТИЛЕТИЯ

**Четверть века назад в Омске было создано областное отделение Советского фонда культуры. Менялись времена, претерпевали изменения статус и названия общественной организации. Цель служения культуре остается неизменной с течением времени. Обратим наш взор к истокам...**

Российский фонд культуры – неправительственная организация РФ, способствующая сохранению и развитию отечественной культуры. Советский фонд культуры был учрежден 12 ноября 1986 года как общественное объединение под патронатом первого президента СССР М.С. Горбачева. Первым президентом фонда был избран академик Д.С. Лихачёв. После 1991 года фонд был реорганизован в Российский фонд культуры. С 1993 года президентом Фонда является кинорежиссер Н.С. Михалков.

Фонд культуры имеет развитую региональную сеть: филиалы и представительства в 33 субъектах Российской Федерации. Дирекция региональных программ фонда руководит и координирует деятельность его 31 филиала и 4 представительств (на 2007 год) в субъектах Российской Федерации. За Уралом действуют 8 филиалов фонда, из них в Сибирском федеральном округе – только 4 (Омский, Новосибирский, Хакасский и Иркутский). Одним из четырех активно действующих на территории Сибирского федерального округа является Омский филиал Российского фонда культуры (ОФ РФК).



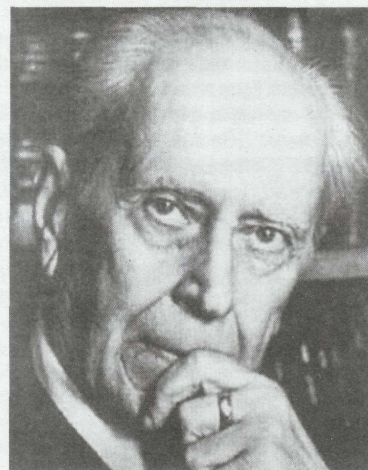
Кинорежиссёр  
Никита Сергеевич Михалков

Омское областное отделение Советского фонда культуры было создано на учредительной конференции 21 ноября 1987 года по инициативе Управления культуры Омского облисполкома, поддержанной творческими союзами, учреждениями культуры, вузами, научной и

художественной интеллигенцией, широкими слоями общественности. Председателем правления Омского областного отделения Советского фонда культуры был избран профессор, доктор исторических наук Н.А. Томилов. В тот момент фонд был призван расшевелить деятельность творческих союзов, интеллигенции, дать им реальную возможность участвовать в определении культурной политики государства. Именно благодаря общественной поддержке и широкому сотрудничеству омского отделения фонда с общественными и культурными организациями, научными институтами и вузами, органами государственной власти и местного самоуправления и сохраняется возможность плодотворной деятельности.

Работу Омского фонда культуры возглавляли сначала президиум и правление, затем совет фонда, в который с самого начала деятельности вошли видные деятели науки и культуры Омской области. Важную роль в деятельности филиала продолжает играть общественный совет, в состав которого входят деятели культуры, творческая интеллигенция, подключаются к его работе новые молодые силы.

По воспоминаниям бесценного председателя совета Николая Аркадьевича Томилова можно представить атмосферу деятельности в фонде в его первые годы: «Коллекционер, библиофил, в дальнейшем профессор ОмГУ Евгений Михайлович Смирнов тогда объявил: «Я передаю Омскому фонду культуры 500 единиц малой графики... В первый же четверг к нам пришла Татьяна Анатольевна Ожигова с большим количеством авосек и, облегченно садясь в кресло, сказала: «Ну вот, кажется, очереди в магазинах отстояла, все продукты закупил, можно народной артистке России и на культуру потрудиться». Так жили – с очередями и возвышенным отношением к культуре.



Академик  
Дмитрий Сергеевич Лихачёв

Продолжение на стр. 2

Начало на стр. 1

Никому не приходило в голову предлагать коммерческие проекты, хотя любой общественной организации нужны деньги. Разве что Татьяна Ожигова выступала за проведение благотворительных спектаклей и концертов в пользу фонда культуры, чтобы были средства для воплощения многочисленных идей. Например, для издания альманаха, организации видеотеки с записями спектаклей омских театров. А еще народная артистка мечтала о второй площадке в Академическом театре драмы.

Ее нет с нами, а малая сцена носит имя Татьяны Ожиговой. И нет с нами бескорыстного дарителя Евгения Смирнова. И отважного борца с Иванами, не помнящими родства, Михаила Макаровича Хахаева, отстаивавшего территорию омских скверов и мемориальное пространство у кинотеатра «Маяковский» от варварской застройки. И знатока тайн омской истории Ференца Карольевича Надя, и народного художника Алексея Николаевича Либерова, и тележурналиста Владимира Ивановича Бусоргина... Это были не просто активисты фонда, а рыцари омской культуры...» (Васильева С. Чтобы жила культура (Омскому филиалу Российского фонда культуры исполнилось 20 лет) // Ом. вестник. – 2008. – 27 февр. – С. 16).

По программам фонда работали тематические секции совета Омского филиала фонда культуры: «Память», «Культурное наследие и современность», национальных культур, литературных программ, «Областной совет краеведения», объединение омских коллекционеров, советы концертно-театральной деятельности, пропаганды изобразительного искусства и пропаганды деятельности фонда культуры.

Основными направлениями деятельности фонда в эти годы является благотворительная помощь библиотекам, выявление и поддержка юных дарований, поддержка общественных инициатив в области культуры и художественного образования. С 2007 года фондом вновь присуждаются стипендии Российского фонда культуры для одаренных детей и молодежи омского региона. Стипендия ежегодно присуждается президентом фонда и выплачивается в течение 12 месяцев. Руководит программой ви-

це-президент фонда Лариса Назарова. В 2007-2012 годах стипендиатами от Омского региона были студентки худграфа ОмГПУ художницы Анна Шейн и Екатерина Бондаренко, поэтесса Елена Чач, актер Драматического Лицейского театра Александр Серов, художник Фёдор Карякин, выпускник ОГИС, дизайнер Илья Вергун, юный музыкант-аккордеонист Игорь Рыбин.

Среди традиционных форм пропаганды культурного наследия следует отметить совместные проекты с музеями по организации передвижных выставок, а также организацию дарений. Осуществляются также издательские и исследовательские проекты совместно с научными институтами – Сибирским филиалом Российского института культурологии, Омским филиалом Института археологии и этнографии СО РАН, Издательской группой галереи «Лошадь Пржевальского». В рамках заседаний общественного совета омского филиала проводятся семинары и круглые столы по проблемам развития культуры и гражданского общества в регионе. Фонд участвовал в организации и проведении более 30 научных и научно-практических конференций, при поддержке органов управления культурой издаёт пресс-бюллетень «Вестник культуры».

День дарения регулярно проводится фондом с 1988 года. Эта традиция была заложена ещё первым президентом Советского фонда культуры – академиком Дмитрием Сергеевичем Лихачёвым. Дарение не бывает большим и малым. Оно тогда достигает своей цели, когда делается от души, с искренним желанием внести вклад в развитие нашей отечественной культуры. Первый день дарения омское отделение фонда провело в канун Нового 1989 года и продолжало эту предновогоднюю традицию более десяти лет. Тогда состоялся торжественный акт передачи омскому отделению Советского фонда культуры 32-х художественных произведений в дар от группы омских художников.

С начала нынешнего века день дарения стал проводиться раз в четыре года: накануне юбилея фонда в сентябре 2006 года и в апреле 2010 года. В выставочном зале в Доме художника фондом совместно с Омским отделением Союза художников России был организован традиционный день дарения. Фонду культуры были переданы в дар более тридцати работ омских художников и учащихся ДШИ. Благодаря дарениям омский филиал располагает коллекцией, в которой более 100 произведений



Н.А. Томилов и А.П. Сорокин  
на заседании совета филиала. 2011 г.

омских художников, более 200 были подарены музеям и галереям.

Коллекция фонда предназначена для проведения выставок и дальнейшей передачи произведений искусства в сельские картинные галереи. У омского филиала – богатый опыт. Одной из первых таких выставок стал «Вернисаж в Больших Уках» в ноябре-декабре 1995 года. Осенью 2010 года была открыта выставка новых дарений в Тарской картинной галерее «Преемственность поколений». Главную часть выставки составили работы тарского художника Вальтера Вильде, подарившего фонду свои картины в 90-е гг. Ныне он проживает в Германии. Две работы Вильде после завершения работы выставки остались на малой родине автора.

В 1913 году в Омске было 39 общественных организаций – от Попечительства об арестантских детях и Общества любителей конского бега до озабоченных развитием культуры Омского отделения Императорского русского музыкального общества и Омского драматического общества. Когда на волне перестройки новые общественные объединения стали заявлять о себе чуть ли не ежедневно, трудно было понять, как сложится их судьба и долго ли будет век. Множество инициатив второй половины 80-х кануло в Лету. А фонд культуры сумел пережить трудное время. Возглавляемый с 1993 года кинорежиссёром Никитой Сергеевичем Михалковым фонд проводит в жизнь принцип: «Преобразование культуры – возрождение России». Поздравляя омичей с юбилеем, Никита Михалков отметил: «История омского филиала – пример бескорыстного служения культуре Сибири, ее сохранению и приумножению, делу просвещения...».

Фонд культуры призывает всех омичей активно участвовать в благотворительных программах, направленных на развитие и бережение российской культуры!

А.П. Сорокин,  
Н.А. Томилов,  
профессор,  
доктор исторических наук



«Вернисаж в Больших Уках». Ноябрь 1995 г.  
В центре: Н.А. Томилов, Т.М. Назарова

## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СОВЕТА КРАЕВЕДЕНИЯ ОМСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ ФОНДА КУЛЬТУРЫ (1988-1997)

В 1987 г. в Омске было создано Омское отделение Советского фонда культуры. В его составе в 1988 г. было организовано несколько советов по направлениям работы. Один из них – совет краеведения, который было предложено возглавить доктору исторических наук, профессору Омского государственного университета, декану исторического факультета В.И. Матющенко. Первое заседание совета состоялось 11 февраля 1988 г. в Омском государственном объединенном историческом и литературном музее (ныне ОГИК музей). На нем присутствовали представители вузовской науки, краеведы, представители учреждений: Н.А. Томилов – д.и.н., профессор ОмГУ, председатель Омского отделения Фонда культуры, В.И. Матющенко – д.и.н., профессор ОмГУ, А.И. Петров – археолог, к.и.н., преподаватель ОмГУ, Н.С. Фалькович – к.г.н., Б.А. Коникив – к.и.н., доценты ОГПИ, Г.И. Кутузова – зав. кафедрой географии ОГПИ, Э.Г. Шик – кандидат (позднее – доктор) филологических наук, преподаватель ОГПИ, В.И. Антощенко – заведующий архивным отделом Омского облсполкома, Г.Ф.Челядинов – руководитель областного совета по туризму, В.А. Малюженко, Ф.И. Новиков – представители детских и юношеских организаций, В.А. Демидович – ответственный секретарь президиума областного совета общества охраны природы. Музейных работников представляли директор Ю.А. Макаров, заместитель директора по научной работе Т.М. Назарцева, ученый секретарь Г.И. Сороколетова.

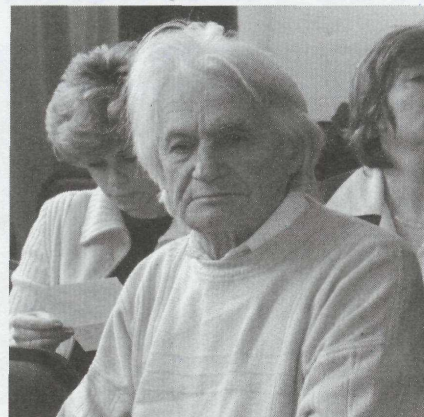
Первое заседание было посвящено обсуждению основных направлений работы секции, определению поручений членам совета краеведения. В.И. Матющенко в своем выступлении обозначил задачи будущей работы совета, главной из которых определил объединение разрозненных сил краеведов области через создание краеведческих групп. Он также отметил, что совету необходимо взять на себя обобщение опыта работы по краеведению, способствовать распространению краеведческих знаний. Одной из форм работы совета должны были стать краеведческие конференции. Много предложений высказал Н.С. Фалькович. Он обратил внимание на необходимость охраны и изучения церковных зданий Омска, отметил важность развития музейной сети области, предложил создать музейную экспозиция в здании ЗСОИРГО (на ул. Музейной), музей истории спорта в Омском институте физической культуры, музей туризма во Дворце молодежи (строился на Левобережье), музей под открытым небом в Чернолуцье. А.И. Петров подчеркнул, что одним из главных направлений деятельности совета должна стать пропаганда краеведческих знаний. Его поддержали Г.И. Кутузова, Ф.И. Новиков, которые отметили, что необходимо работать со студентами и детской аудиторией, готовить краеведческие издания. В.А. Демидович, В.И. Антощенко заострили внимание на том, что совет должен играть важную роль в привлечении внимания к охране движимых и недвижимых памятников. Н.А. Томилов предложил принципы планирования работы по направлениям: историческое, литературное, естественно-научное краеведение, туризм и музееведение.

Все выступавшие на первом заседании отмечали важность и значимость создания со-

вета и выразили готовность к сотрудничеству. Итогом заседания стало распределение обязанностей по секциям: организационную работу поручили Г.И. Сороколетовой и А.И. Петрову, пропаганду – Б.А. Коникиву, историческое краеведение – А.В. Минжуренко, литературное направление – Э.Г. Шик, туристическое – Г.Ф. Челядинову, музееведение – Т.М. Назарцевой, школьное краеведение – Ф.И. Новикову. Планы работы секций обсуждались на заседании 3 марта. Было высказано много идей, предложений – от проведения тематических конференций до встречи с проектировщиками омского метро. В.И. Матющенко определил, что в планах должны быть только те направления, которые не могут быть реализованы без консолидации краеведческих сил. Было принято решение об участии совета краеведения в подготовке и проведении научной конференции, посвященной 110-летию краеведческого музея. В.И. Матющенко предложил на базе музея организовать краеведческие консультации для всех интересующихся историей края. Такие консультации решили проводить каждую вторую субботу месяца с 15 до 17 часов силами членов совета. Первые консультации были проведены 12 марта 1988 г. А.В. Минжуренко.

На одном из заседаний совета было заслушано выступление А.И. Петрова, который отмечал необходимость вовлечения в работу совета краеведов, которые занимаются изучением истории поселков, истории своих семей по зову души. Александр Иванович считал, что в селах опорой могут быть историко-краеведческие музеи. Было подготовлено обращение в топонимическую комиссию Омска с предложением присвоить улицам новостройки Левобережья имена П.Л. Драверта, А.Ф. Палашенкова. В 1989 г. члены совета занимались подготовкой научной конференции «Памятники истории и архитектуры Омской области», которая состоялась 10-11 ноября. В музее члены совета открыли краеведческие чтения (лекторий). Каждый месяц любой желающий мог посетить лекцию, пообщаться с членами совета краеведения. Цикл лекций открыл В.И. Матющенко темой «Древняя история Омского Прииртышья», Б.А. Коникив прочел лекцию «Наш край в период средневековья», А.В. Минжуренко – «Омск. Колчак. Демократическая контрреволюция». Были прочитаны лекции о возникновении сел – П.Т. Сигутов, об областных туристических маршрутах – Н.С. Фалькович, по литературному краеведению – Э.Г. Шик и др. Лекции активно посещались преподавателями школ, студентами вузов, простыми омичами. Публичные лекции проводились до мая 1990 г., затем был объявлен каникулярный период, после которого чтение лекций не возобновилось.

Первую половину 1991 г. члены совета занимались подготовкой конференции к юбилею города, которая состоялась 19-20 июня. Значительные усилия направляются на подготовку научных конференций. Это было вызвано тем, что краеведческие конференции не финансировались государственными учреждениями, и эту нишу занял совет краеведения. Их организация силами общественности способствовала повышению интереса к местной истории, привлечению внимания государственных организаций к проблемам сохранения и изучения материальных памятников



Первый председатель совета краеведения В.И. Матющенко. Фото 2005 г.

прошлого. Члены совета инициировали проведение конференции, посвященной 400-летию Тары (1994 г.), 150-летию Н.М. Ядринцева (1992 г.), посвященной изучению исторических и архитектурных памятников (1993, 1995 гг.). В 1996 г. была проведена первая молодежная краеведческая конференция, в 1997 г. – вторая. Впоследствии такие конференции стали ежегодно проводиться Детским музейным центром ОГИК музея.

Конец XX в. принес большие изменения в жизнь нашей страны. В 1995 г. В.И. Матющенко попросил освободить его от обязанностей председателя совета. На заседании 3 марта 1995 г. председателем совета был избран П.П. Вибе, работавший к тому времени уже директором ОГИК музея. Заседания совета проводились до 1997 г. Круг вопросов оставался прежним – подготовка и проведение конференций, сотрудничество с другими общественными организациями – главным образом с национальными центрами, которые стали активно создаваться после распада СССР. На заседании 26 января 1996 г. П.П. Вибе отметил, что работа в совете все больше сближается с профессиональными направлениями деятельности, и высказал предложение о его роспуске. Большинство присутствующих не согласилось с этим мнением. Б.А. Коникив, В.И. Матющенко, Т.И. Гунина и др. предложили пересмотреть некоторые направления и сохранить совет, усилить информационную деятельность для формирования общественного мнения в отношении государственной политики в области локальной истории. Тем не менее заседания совета стали проводиться реже, работа секций перестала планироваться. Последний раз члены совета собрались 27 февраля 1997 г.

Совет краеведения, созданный в 1988 г., выполнил важную роль в консолидации краеведческих сил. Он способствовал тому, что вопросами краеведения стали заниматься представители академической науки. Многие вопросы, которые обсуждались на заседаниях совета, получили развитие в профессиональной деятельности музеев, архивов, библиотек, учебных заведений. 31 января 2012 г. было учреждено Омское отделение Союза краеведов России, но это уже другой этап развития краеведческого движения.

Т.М. Назарцева,  
заслуженный работник культуры РФ

## СВЕТЛАЯ ДУША: К 80-ЛЕТИЮ ЛЯЛИ МУНИФОВНЫ ШУГУРОВОЙ

**16 октября исполнилось 80 лет со дня рождения Ляли Мунифовны (а называли ее по отчеству – Михайловной) Шугуровой. В вышедшем в печать третьем томе «Энциклопедии города Омска» ей посвящена статья, в которой приведены основные сведения о ее работе в разные годы в качестве педагога, комсомольского вожака, профсоюзного, партийного и советского руководителя областного и городского уровней в г. Омске.**

Поэтому не буду приводить здесь биографические данные о ней, а выскажу глубокую благодарность судьбе за то, что она дала мне возможность совместно работать и общаться с таким трудолюбивым, благородным и светлым человеком, какой мы знали Лялю Мунифовну на протяжении многих лет. И я испытываю чувство печали, что ее нет сегодня нами, и одновременно чувство удовлетворения, что не стесняясь не раз говорил ей в глаза: «Ляля Михайловна, Вы – светлая душа!».

Впервые мне удалось познакомиться и пообщаться с Л.М. Шугуровой, когда она с декабря 1969 г. по июнь 1975 г. работала в Омском областном комитете КПСС заместителем заведующего отделом науки и учебных заведений. Тогда она принимала активное участие в подготовке создания и открытия Омского государственного университета (ОмГУ). В июле 1974 года мы с женой Валентиной Сергеевной и дочерью Светланой переехали из Томска в Омск, где я устроился работать старшим преподавателем и чуть позднее доцентом ОмГУ. Областные партийные руководители опекали новый университет, и Ляля Мунифовна не раз была у нас в ОмГУ, помогая решать вопросы по созданию учебной и материальной базы университета, по устройству приехавших из нескольких городов ученых для преподавательской работы в ОмГУ. Помню, как она особо гордилась тем, что для преподавателей удалось выделить целый жилой дом с более чем шестьдесятю квартирами. «Представляете, Николай Аркадьевич, – говорила она мне, – дом-то сдали еще в 1973 г., но мы целый год не давали его заселять, сохраняли квартиры для преподавателей университета». И немного расстроилась, когда я заметил, что квартиры в этом доме все же не последнего стандарта – очень маленькие по размерам кухни и прихожие.

А далее Л.М. Шугурова с 1975 г. более 10 лет работала на очень ответственном посту заместителя мэра Омска, ее должность называлась «заместитель председателя исполкома Омского городского совета народных депутатов». Много добрых дел было тогда на ее счету. Помню, как она гордилась даже не такой уж значимой победой, как переименование одной из автобусных остановок по Красному пути в название «Старозагородная роща». «Конечно, забудут, – говорила она, – что именно я придумала это название, но здесь ведь важно то, что в имени остановки сохраняется память о прошлом Омска».

В середине 1980-х годов наступила эпоха перестройки. Разворачивалось обще-

ственное движение за демократические преобразования в СССР, возникали новые общественные организации. Одной из первых (если не первой) таких демократических ассоциаций стал Советский фонд культуры (СФК), который в качестве президента возглавил академик Д.С. Лихачев. В Омске в 1987 г. было создано Областное отделение СФК, председателем правления которого избрали меня, а заместителем председателя стала Л.М. Шугурова. В 1992 г. СФК стал Российским фондом культуры (РФК), мы сохранились как Омское областное отделение РФК, в котором Ляля Михайловна работала по ноябрь 1994 г. И вплоть до самой ее кончины в ноябре 2008 г. она поддерживала связи уже с Омским филиалом РФК. Так, в ноябре 2007 г. она приняла активное участие в проведении торжественных мероприятий в честь 20-летия Омского филиала РФК.

Все дела, которые вершил Омский фонд культуры во второй половине 1980-х – первой половине 1990-х годов, осуществлялись при непосредственном участии и во многом под руководством Л.М. Шугуровой. Это и всевозможные конкурсы журналистов, ученых, детских коллективов, стипендии СФК и РФК, всероссийский конкурс на лучший проект памятника Ф.М. Достоевскому в Омске, установка мемориальных досок в честь деятелей культуры и героев Великой Отечественной войны, благотворительные аукционы, дни дарений, конференции и семинары, издание книг и брошюр, изготовление памятных медалей, организация постоянной радиопередачи «Пушкинский час», сбор книг для сельских библиотек, проведение художественных выставок в Омске и сельских районах, издание газеты «Вестник культуры», выпуск художественных календарей, организация историко-культурных и этнографических экспедиций, работа народного университета «Твой край в прошлом и настоящем» и другие мероприятия.

Тогда в Омском областном отделении СФК действовали его президиум, правление и 9 советов по разным направлениям деятельности, в которых принимали участие более 100 активистов, ратовавших за развитие культуры Омской области и в целом России. Ляля Михайловна была для всех родным человеком. Ей удавалось привлечь к работе фонда культуры таких известных и даже выдающихся деятелей культуры, как руководители областных учреждений, их отделов и общественных организаций Н.Н. Бревнова, Н.М. Генова, Р.М. Максютова, Л.М. Назарцева, Р.Е. Ольховская, В.Н. Соколова, А.Н. Стрельнико-



*Л.М. Шугурова (1932-2008)*

ва, В.Г. Титов, А.Н. Толстобоков, М.М. Хахаев, артисты Е.В. Киселева, Т.А. Ожигова, Г.Н. Пантюков, Э.С. Ураков, В.А. Шершнева, художники А.Н. Либеров, А.С. Макаров, А.А. Чермошенцев, писатели И.Ф. Петров, А.П. Токарев, журналисты В.И. Бусоргин, С.В. Васильева, В.В. Луговская, Г.П. Усенко, ученые и краеведы И.Е. Бродский, И.Г. Девятьярова, В.И. Матющенко, Ф.К. Надь, Т.Н. Паренчук, С.Н. Поварцов, Е.М. Смирнов, И.П. Шихатов и другие.

И для всех приходивших в фонд культуры у Ляли Михайловны всегда был накрыт чайный стол. Фактически нам с ней удалось при помощи тогдашнего руководителя по управлению культурой Омской области Н.М. Геновой создать мощный общественный коллектив в сфере культуры. И многие из названных выше коллег и сейчас входят в совет Омского филиала РФК. Ляля Михайловна не только организовала работу фонда культуры, но и старалась по мере своих возможностей помогать активистам решать и какие-то их дела, переживала за них. Все мы ценили ее старания и искренне любили ее.

Основное кредо в культуросозидательной деятельности Ляли Михайловны укладывалось в одну фразу, подсказанную ей Викторией Васильевной Луговской во время «Субботнего телефона» газеты «Вечерний Омск» еще в начале работы Омского областного отделения СФК. А именно 19 марта 1988 года я и Л.М. Шугурова отвечали на вопросы и выслушивали предложения по задачам развития омской культуры. И в конце этого мероприятия прозвучала фраза: «Духовную среду должны создавать мы сами». Она и стала девизом активной деятельности Ляли Михайловны Шугуровой на весь оставшийся период ее светлой жизни.

*Н.А. Томилов,  
профессор,  
доктор исторических наук*

# ОМСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО ФОНДА КУЛЬТУРЫ НА РУБЕЖЕ 1980-Х–1990-Х ГГ.:

## возрождение и сохранение исторической памяти омичей

**Создание и организация в ноябре 1987 г. Омского отделения Советского фонда культуры оказали значительное влияние на консолидацию широкого спектра общественных групп интеллигенции, занимающихся проблемами сохранения, приумножения и передачи коллективной исторической памяти.**

Уже весной 1988 г. отделением был составлен список задач, решение которых станет основным в деятельности общественных советов фонда в ближайшие годы.

Созданный в рамках отделения совет «Культурное наследие и современность», председателем которого на тот момент был М.М. Хахаев (1942-2005), заслуженный архитектор РСФСР, поддержал выступление члена президиума правления писателя-краеведа И.Ф. Петрова (1920-2012). Петров выступил с проблемной статьёй «О малой родине и сыновнем долге» на страницах нескольких выпусков газеты «Омская правда», поднимая проблемы бережного отношения, сохранения и возрождения архитектурных, исторических и литературных памятников, о возвращении некоторым улицам и площадям Омска исторических наименований, о переименовании отдельных сёл и деревень области.

Члены совета в составе омских историков и архитекторов поддержали предложения о возрождении нескольких старых топонимов в г. Омске в письме исполкому Омского горсовета. В отчётном докладе правления за 1988 г. сообщается, что исполкомом Омского городского совета предложены правления фонда рассматриваются в основном положительно, и, видимо, после выборной кампании (судя по всему речь шла о выборах народных депутатов СССР) будет принято решение о возвращении прежних имён некоторым улицам и площадям города». Благодаря этим инициативам Омского отделения фонда культуры топонимический облик города действительно изменился. Улицам В. Засулич и Колущинского, находящимся в Центральном округе г. Омска, были возвращены их исторические названия: Ильинская и Почтовая. Улица Жданова, расположенная в Кировском округе, была переименована в ул. И. Москаленко.

Огромная заслуга в деле реализации многих программ, связанных с возрождением и сохранением исторической памяти омичей, принадлежит Ф.К. Надю (1929-1995), известному омскому краеведу, некрополисту, руководившему в те годы деятельностью совета «Память». Была проведена работа по изучению и уточнению захоронений Героев Советского Союза, Героев Социалистического Труда, участников Гражданской и Великой Отечественной войн, воинов-интернационалистов, учёных, деятелей культуры и искусства и подготовке на этой основе материалов для «Книги народной памяти

Омской земли». Тогда же к этой деятельности присоединились и профессиональные учёные из ОГПИ им. А.М. Горького во главе с В.М. Козинным.

Среди инициатив омской интеллигенции можно выделить сбор средств на увековечивание памяти омичей – защитников родины, погибших в 1942 году на Калининской земле (современная Тверская область). Обращение президиума правления фонда и совета ветеранов 75-й Гвардейской бригады по увековечиванию памяти сибиряков, павших в боях за Родину под г. Белым, было реализовано совместно с другими сибирскими отделениями фонда культуры – Новосибирским, Томским, Кемеровским, Красноярским, Алтайским.

В течение 1989 г. Омским отделением СФК были инициированы такие научно-культурные мероприятия, как научно-практическая конференция по истории и краеведению «Памятники истории и культуры г. Омска и Омской области» (проведена на базе Педагогического института советом краеведения совместно с управлением культуры г. Омска), краеведческие чтения, экспедиция (совместно с ИЗО музеем) в Усть-Ишимский район.

К началу нового десятилетия реализация ранее намеченных проектов продолжалась. Через исполком Омского городского совета народных депутатов были приняты меры по распространению в трудовых коллективах города благотворительных билетов, поступивших из Новосибирска в «Союзпечать», на памятник воинам-сибирякам под г. Белым. Была проведена Всесоюзная научно-практическая конференция «Национальные и социально-культурные процессы в СССР» (совместно с обкомом КПСС, ОмГУ и ОГПИ), состоялась экспедиция в Тарский район по поиску предметов старины. В 1990 г. активно продолжалась деятельность омских краеведов по пропаганде сохранения и возрождения историко-культурного наследия: проведена работа народного университета «Твой край в прошлом и настоящем», организованы краеведческие чтения. Заседание правления рассмотрело вопрос «О состоянии и организации краеведческой работы области», курируя работу общественных советов. Одним из важнейших событий в омской культурной жизни стал выход первого номера газеты «Вестник культуры» (издание



*Член президиума фонда Е.М. Смирнов на открытии благотворительной выставки с омскими художниками А.И. Коненко, А.И. Галковским и А.С. Макаровым. 1990-е годы*

было создано совместно с организацией Областного отделения Союза писателей). Через магазин «Подписные издания» была организована подписка на журнал «Наше наследие», издан настенный календарь на 1991 г. к 275-летию г. Омска (репродукции картин А.С. Макарова).

Омским отделением Советского фонда культуры были также предприняты инициативы по увековечиванию памяти выдающихся омичей: установка памятных знаков географам и общественным деятелям Г.Н. Потанину и М.В. Певцову, поэту Л.Н. Мартынову. В начале 1990-х гг. часть этих инициатив была воплощена в жизнь уже тогда, когда Омское отделение Советского фонда культуры стало Омским филиалом Российского. Так в Омске появились памятные мемориальные доски учёному-путешественнику Н.М. Ядринцеву (здание «генерал-губернаторского корпуса» ООМПИ им. М.А. Врубеля), композитору В.Я. Шебалину (здание одноимённого Музыкального училища), Герою Советского Союза Ю.В. Тварковскому (здание 2-го корпуса Омского госуниверситета, расположенного на улице, названной в честь героя).

Лишь немногие упомянутые инициативы советов Омского отделения Советского фонда культуры конца 1980-х – начала 1990-х гг., напрямую связанные с возрождением и трансляцией исторической памяти в регионе, свидетельствуют о том, что период становления в Омске филиала общественной организации Фонд культуры является наиболее ярким, наполненным масштабными событиями, культовыми для культурной жизни г. Омска. Активизация омской интеллигенции в профессиональных качествах её представителей и усиление влияния их роли говорит о том, что на рубеже 1980-90-х гг. произошло возрождение тенденций к возникновению гражданского общества в нашей стране и, что самое важное, переосмыслению функций и значения исторической памяти народа.

*С.С. Наумов,  
ОмГУ им. Ф.М. Достоевского*

# СОХРАНЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ

**Культура... Как много ассоциаций возникает в голове при упоминании этого слова. Она нуждается в надежной защите и понимании людей. И одним из таких мест, где культуру не только понимают и защищают, но и «культурой живут», является Российский фонд культуры.**

Моя практика в Омском филиале Российского фонда культуры вместе с моей однокурсницей Алиной Яцкевич в течение года была достаточно интересной и неожиданной. В ходе практики нами были выполнены задания, связанные с подготовкой научно-практических конференций, семинаров по сохранению, сбору и изучению культурного наследия прошлого и по сохранению преемственности культуры в настоящем и будущем.

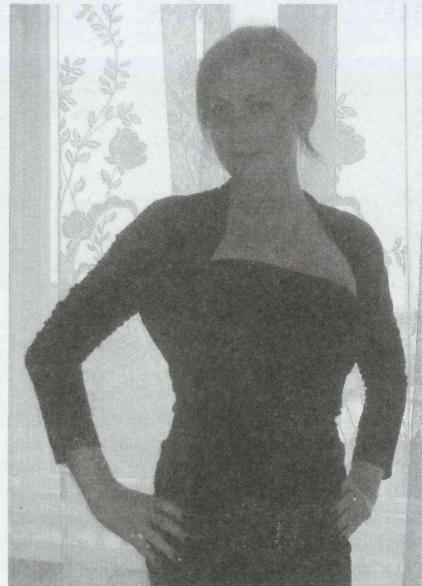
Культура пронизывает все сферы человеческой деятельности, связана с состоянием общества, политикой, экономикой и социальной сферой. Но также мы знаем, что есть и специфические сферы культуры – наука, религия, образование, искусство. Россия идет новым путем, который затрагивает все эти сферы, поэтому каждый человек должен четко осознавать и понимать всю важность памяти и историко-культурного наследия.

Культурное наследие – собрание духовных, культурных, экономических и социальных ценностей, которые очень сложно, а зачастую невозможно возместить. Наравне с природными богатства-

ми это главное основание для национального самоуважения и признания мировым сообществом. Любые потери наследия неизбежно отразятся на всех областях жизни нынешнего и будущих поколений, приведут к духовному оскудению, разрывам исторической памяти, обеднению общества в целом. Они не могут быть компенсированы ни развитием современной культуры, ни созданием новых значительных произведений. Накапливание и сохранение культурных ценностей – основа развития цивилизации.

Омский филиал Российского фонда культуры с конца 1980-х гг. продолжает проводить разные виды работ по сохранению исторической памяти и культурных ценностей: работы совета «Память» по мемориальным местам Омска, омский конкурс на лучшие произведения молодых писателей имени Ф.М. Достоевского, дни дарений художественных произведений, выставки картин в районных музеях, конференции и круглые столы по проблемам историко-культурного наследия, выпуск газеты «Вестник культуры», публикация книг и статей по этой проблематике.

На мой взгляд, все эти мероприятия дают шанс молодым людям проявить себя, заявить о своем творчестве. Ведь культурный человек, имея богатый потенциал и стимулы для движения вперед, не станет закрываться в себе и прятать свой талант, а направит его для процветания культуры в целом. Фонд культуры в свою очередь может проводить дополнительные мероприятия по привлечению молодых специалистов, ведь, как известно, наша молодежь сегодня отличается креативным мышлением и творческим



Валерия Ларионова

подходом. И если мы все вместе сможем создать это направление, то можно не сомневаться, что и фонд культуры, и культура нашей страны в надежных руках.

Развивая у людей интерес и бережное отношение к историко-культурному наследию, мы имеем возможность не только сохранить, но и прумножить культурное богатство, сохранив в памяти лучшие моменты человеческой истории, позволив этой истории продолжаться и творить новое.

Валерия Ларионова,  
выпускница ТуМК ОмГУ

## ВРЕМЕНА ГОДА

\*\*\*

Осень чувствительна к каждому звуку,  
Это молчанье попробуй, тронь!  
Я протянула опасливо руку:  
Лист был размером с мою ладонь.

\*\*\*

А снег блестит, садясь на стёкла  
Машины, режущей шоссе.  
И дома ждёт притихший тёплый  
Всепонимающий торшер.

\*\*\*

Вон снег кто-то щедрый  
Лениво бросает,  
Окно закрываю – дела, дела.  
А ты – всё теснее  
В своё одеяло,  
Взглянув с удивленьем –  
Права, права...

\*\*\*

Вот наступил учащенный черёд  
Из-за нелепых движений источника.  
Стылый автобус, прогнувшись, ползёт:  
Чувствую хруст его позвоночника.

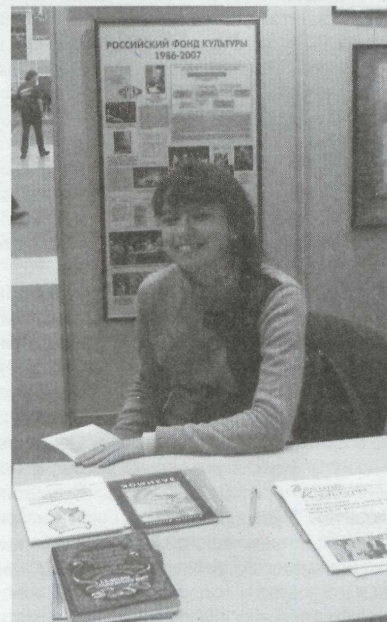
\*\*\*

Воздух холодный с утра сжимает,  
Когда умирают – с ума сводят.  
Сколько квартир огни зажигают  
В час, когда солнце ещё на подходе?

\*\*\*

Этот день не вместил главного,  
И, гонясь за его хвостом,  
Я ещё послушаю радио  
Перед сном.

Вера Мусияк



## КУЛЬТУРА СИБИРИ НА САЙТЕ СИБИРСКОГО ФИЛИАЛА РОССИЙСКОГО ИНСТИТУТА КУЛЬТУРОЛОГИИ

Новый официальный сайт Сибирского филиала Российского института культурологии (СФ РИК) был размещен в сети Интернет в мае 2010 года. Его название – «Культурологические исследования в Сибири». С 2012 года сайт получил поддержку Российского гуманитарного научного фонда. Сайт размещён на сервере ОмГУ им. Ф.М. Достоевского, его адрес в сети – <http://sfrik.omskreg.ru>

Сайт создан для информирования научного сообщества о деятельности сотрудников СФ РИК, с одной стороны, и для популяризации культурологических знаний – с другой. Этими соображениями определяется аудитория сайта – ученые-культурологи, историки, этнографы и все интересующиеся культурой Сибири и Омского Прииртышья.

В настоящее время сайт включает несколько основных разделов.

Во-первых, это основной раздел, посвященный Сибирскому филиалу РИК: его структуре и сотрудникам, истории филиала, его научной, научно-организационной и издательской деятельности. Второй раздел представляет информацию о наиболее длительном проекте СФ РИК – журнале «Культурологические исследования в Сибири». На сайте размещены тематический указатель к журналу и содержание журналов от начала его издания в 1999 году (<http://sfrik.omskreg.ru/page.php?id=2>)

Новые разделы, представляющие результаты научных исследований сотрудников СФ РИК и ученых, сотрудничающих с омскими учеными-культурологами, были созданы в нынешнем году при реализации проекта информационной системы «Культурные ресурсы Омской области: прошлое и настоящее». Это разделы «Авторский взгляд», где в основном публикуются работы, специально подготовленные для сайта, и «Библиотека» – здесь размещаются уже опубликованные материалы, преимущественно в полнотекстовых форматах pdf и djvu.

В последнее время активнее всего развивается раздел «Авторский взгляд». В нем выделены две рубрики: «Места памяти» и «Краеведческая страница». По замыслу рубрика «Места памяти» создана для публикации материалов, отражающих места памяти в духе Пьера Нора, который относил к местам исторической памяти все то, что возбуждает историческое чувство, будит историческую мысль, заставляет личность и общество обратиться к истории, к размышлению над прошлым, к попыткам уяснить его уроки. Однако первый опыт скорее отразил понимание мест памяти в духе русской культуры, где они ассоциируются прежде всего с местами поминалений.

«Краеведческая страница» отражает современные подходы к краеведению. Сейчас становится все более ясным, что из всех гуманитарных наук только краеведение совмещает в себе все направления исследований, от географии и ботаники до религии и литературы, ведь только в комплексе возможно истинное «ведение» своего края.

Краеведение играет существенную роль в формировании личности гражданина, в передаче знаний прикладного характера молодежи. Поскольку Сибирь является громадным суперрегионом, состоящим из более половины территории России, и характеризуется целостным образованием, обладающим общими чертами в истории, географии, культуре, укладе жизни ее населения, то вполне обосновано наше обращение к трудам историков и краеведов как омского, так и сибирского регионов для отражения в динамике процессов, происходящих в культуре Сибири.

Возможности Интернета позволяют представить на этой странице не только текстовый, но и изобразительный материал, сгруппированный в тематические авторские фотальбомы, отражающие современный облик исторических городов региона (Омска, Тары, Тобольска), памятники их историко-культурного наследия и проблемы их сохранения. В преддверии 300-летнего юбилея Омска в рубрике также будет размещен проект, связанный с пу-

бликацией воспоминаний омицей об Омске середины минувшего века.

Прежде всего для специалистов предназначена страница «Культура Сибири», основной частью которой в настоящее время является раздел «Центры культурологических исследований в Сибири». Он представляет собой каталог ссылок на сайты культурологических центров Сибири. По мысли авторов проекта, этот каталог позволяет быстро получать уже отчасти систематизированную информацию об организациях и исследовательских проектах, касающихся изучения культуры Сибири.

Особым разделом сайта является рубрика «Пресс-бюллетень «Вестник культуры»», созданная при содействии Омского филиала Российского фонда культуры (<http://sfrik.omskreg.ru/page.php?id=192>).

«Вестник культуры» – это печатный орган Российского фонда культуры в Омске, издание, выходящее нерегулярно: от 1 до 6 номеров в год. Первый номер бюллетеня вышел в свет 13 апреля 1990 г. как орган Омского областного отделения Советского фонда культуры и Омского отделения Союза писателей России. В последние годы издание бюллетеня поддерживается Министерством культуры Омской области, Департаментом культуры Администрации города Омска и другими организациями.

Основные рубрики газеты: новости культуры, искусство, музеи, литературная страница, «культурный слой», юбилеи, дарения и хроника фонда культуры. Пресс-бюллетень распространяется бесплатно через учреждения культуры и образования – музеи, библиотеки, вузы, на различных научных, культурных и общественных мероприятиях. Сейчас вы читаете сороковой номер этого издания.

Издание всегда было малотиражным, газетного типа. Это значит, что его сохранность и доступность низкая: прочитать до последнего времени его можно было только в крупнейших библиотеках Омской области. В настоящее время на нашем сайте СФ размещено в формате pdf 12 номеров газеты за 2007–2011 гг. В 2012 году планируется оцифровать и разместить на сайте и другие номера этого издания.

Сайт «Культурологические исследования в Сибири» постепенно приобретает популярность у пользователей сети. За 2012 год среднесуточное количество посетителей выросло с 16 (в январе) до 28 (в декабре) человек. За 11 месяцев 2012 года сайт посетили около 5000 человек, которые просмотрели около 20000 страниц. Самыми частыми посетителями сайта были жители России, но регулярно просматривали сайт также пользователи из Беларуси, Германии, Казахстана, США и Украины.

**М.Л. Бережнова,**  
СФ РИК, ОмГУ им. Ф.М. Достоевского



Первый номер «Вестника культуры», 1990 г.

## «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» В БАРНАУЛЕ

IX Всероссийский научный симпозиум «Проблемы культуры городов России: теория, методология, историография, исследовательские модели и практики»

Научные мероприятия, посвященные проблемам исследования культурного пространства российских, и в частности сибирских, городов, зародившиеся благодаря инициативе заместителя директора Сибирского филиала Российского института культурологии д.и.н. Д.А. Алисова, проводились в Омске с 1995 г. и к настоящему времени стали традиционными. На симпозиуме в Новосибирске 21–22 октября 2010 г. было принято решение о том, что данное научное мероприятие необходимо проводить в крупных научных центрах, занимающихся данной проблематикой.

Следующей площадкой для проведения мероприятия стал город Барнаул в связи с тем, что коллектив ученых Алтайского государственного университета длительно и плодотворно изучает процессы, происходящие в культурном пространстве городов. Нас гостеприимно встретили любезные хозяева – доктора исторических наук Ю.М. Гончаров и В.А. Скубневский.

Основной идеей симпозиума было стремление объединить усилия академической, отраслевой и университетской науки в определении общих принципов и методов «градоведения». В обсуждении предложенных тем приняли участие 76 ученых из 23 городов России (Омск, Нижневартовск, Тюмень, Москва, Миасс, Челябинск, Барнаул, Екатеринбург, Владивосток, Архангельск, Улан-Удэ, Кунгур, Иркутск, Новосибирск, Куйбышев, Абакан, Красноярск, Ижевск, Тобольск, Нижний Новгород, Сургут, Бийск, Санкт-Петербург).

В рамках работы первого сессионного заседания «Проблемы теории, методологии, историографии и источниковедения в региональных исследованиях по истории культуры российского города» (модератор Д.А. Алисов) были рассмотрены новейшие научные подходы и исследовательские модели в области исследования города как особого феномена культуры. Основное направление научной дискуссии задали доклады «Современные теоретико-методологические модели исследования культуры городов Сибири» д.и.н. Д.А. Алисова (Омск) и д.с.н. Л.Г. Скульмовской (Нижневартовск) «Культура города как степень реализации творческих и созидательных возможностей городского социума». Значительный интерес вызвали доклады к.и.н. И.Г. Малковой (Миасс) «Культура городов Урала второй половины XX в. в отечественной историографии» и к.и.н. И.И. Рудинской (Москва) «Региональные особенности репрезентации городского пространства в российских провинциальных путеводителях второй половины XIX – начала XX вв.». И.Г. Малкова акцентировала внимание на том, что особенностью современного этапа является обостренный поиск местной (региональной, городской) самоидентичности, процессы саморефлексии значительно обостряются, результатом чего является увеличение количества и повышение качества книг о населенных пунктах, написанных жителями этих населенных пунктов. Эту же идею, но на историческом материале развивает в своем докладе и И.И. Рудинская, подчеркивая, что путеводители показывали уровень саморефлексии жителей по отношению к своему пространству, а региональные путеводители выступали формой самопрезентации. Осмыслению роли научного сообщества в конструировании образа города был посвящен доклад И.А. Кольца (Омск). В совместном докладе к.и.н. Ю.Р. Гореловой (Омск) и д.и.н. Н.А. Томилова (Омск) была отражена роль научных симпозиумов как формы исследования и актуализации знаний по проблемам истории городской культуры региона. Проблемам источниковедения были посвящены доклады О.В. Петренко (Омск) и А.В. Жидченко (Омск).

В рамках второго блока «Образ города: единство реального и идеального. Архитектурно-ландшафтная среда и ее отражение в творческих практиках» (модератор Ю.Р. Горелова) были рас-



В президиуме симпозиума: Ю.Р. Горелова, Д.А. Алисов, В.А. Скубневский. Фото А.П. Сорокина

смотрены различные аспекты образных характеристик городской среды. Образы конкретных российских городов стали центральной темой докладов к.и.н. Ю.Р. Гореловой (Омск) и А.С. Бреславского (Улан-Удэ). Истории архитектуры отдельных городов и исторических периодов были посвящены доклады А.В. Скочина (Тюмень) и Д.С. Дегтярева (Барнаул). Кроме того, в рамках работы секции были затронуты проблемы колористики, озеленения городской среды.

В первый день работы в один из перерывов была проведена презентация научных трудов по истории культуры городов Сибирского филиала Российского института культурологии и заслушано выступление И.А. Кольца (Омск, ООО «Издатель–Полиграфист»), посвященное роли омского научного сообщества в подготовке «Энциклопедии города Омска».

В рамках третьего заседания «Городское население: историческая демография, национально-культурные процессы, социальный облик горожан» (модератор Ю.М. Гончаров) рассматривались проблемы демографии и социокультурного облика горожан. Дискуссии шли вокруг докладов Ю.М. Гончарова и Д.А. Алисова.

В рамках четвертого сессионного заседания «Городская среда: общественная, повседневная и частная жизнь горожан в прошлом и настоящем» (модератор Д.А. Алисов) были рассмотрены различные аспекты повседневной, частной и публичной жизни горожан, особенности социокультурного пространства городов в различные исторические периоды. Обсуждению подверглись доклады В.Л. Кожеева и К.Ю. Гизиевой (Омск) и других участников сессии.

Последнее заседание симпозиума, на второй день его работы, «Научно-экскурсионное изучение города и городского пространства» было проведено на улицах Барнаула, чему немало способствовала хорошая солнечная погода, в виде четырехчасовой экскурсии по городу и обсуждения основных проблем изучения города на «натуре» в духе научно-познавательной концепции и экскурсионного метода, родоначальником которого являлся И.М. Гревс (модератор – профессор Алтайского государственного университета, доктор исторических наук Ю.М. Гончаров).

На заключительном пленарном заседании были подведены итоги состоявшихся дискуссий и выработаны решения симпозиума. Участники симпозиума отметили высокий организационный и научно-теоретический уровень данного мероприятия и выразили свою благодарность РГНФ и организаторам данного научного мероприятия, в том числе Алтайскому и Омскому университетам.

Симпозиум в очередной раз подтвердил, что Омск, благодаря активной деятельности ученых Сибирского филиала Российского института культурологии, за последние годы стал одним из ведущих научных центров по истории и теории градостроения и получил заслуженное признание в широких кругах научной общественности.



## КАВКАЗСКИЕ НАРОДЫ В ОМСКОМ РЕГИОНЕ

11 декабря в Омске в рамках мероприятий Межнародного фестиваля «Орнамент восточной души» прошел Региональный научно-практический семинар «Изучение и использование этнокультурного потенциала кавказских народов Омской области». Организаторами семинара выступили Министерство культуры Омской области, Сибирский филиал Российского института культурологии (СФ РИК), Омский филиал Российского фонда культуры, омский Дом Дружбы и Омская государственная областная научная библиотека имени А.С. Пушкина, в стенах которой и собрался данный форум.

Представители науки, культуры и образования обсудили проблемы истории и культуры кавказских народов, общая численность которых в нашем регионе, по данным Всероссийской переписи населения 2010 года, составляет около 15 тысяч человек (по неофициальным данным, это число в 4-5 раз больше). Народы Кавказа говорят на кавказских языках (абхазы, аварцы, абазинцы, агулы, адыгейцы, грузины, аджарцы, мегрелы, даргинцы, ингуши, кабардинцы, лакцы, лезгинцы, цахуры, черкесы, чеченцы), тюркских языках (азербайджанцы, балкарцы, карачаевцы, хемшилы) и индоевропейских языках (армяне, осетины, талыши). Они исповедуют христианство (православие и армянская апостольская церковь) и ислам (суннизм и шиизм).

Первые выходцы с Кавказа появились в Западной Сибири в 60-70-е гг. XIX века в лице ссыльных и торговцев. Через 100 лет освоение нефтегазовых месторождений и промышленное строительство породили вторую волну кавказских переселенцев и, наконец, самая мощная волна выходцев из кавказских регионов настигла Омскую область в конце 1980-х–1990-е годы.

Программа семинара оказалась насыщенной и интересной. В зале периодически была подготовлена книжная выставка, посвященная народам Кавказа. Здесь же развернулись выставка картин грузинских художников и фотовыставка о Грузии, привезенные участниками «Дней грузинского

кино в Омской области». В работе семинара приняли участие и сами представители «Дней грузинского кино в Омской области»: народный артист России президент Международного кинофорума «Золотой Витязь» Н.П. Бурляев, заслуженные артисты Грузинской ССР Б.С. Цуладзе и А.И. Махарадзе, народный артист Российской Федерации А.Я. Михайлов, спонсор мероприятия Л.И. Турманидзе и замечательный ансамбль «Тбилиси» (рук. З. Мамаладзе). Собравшиеся с интересом выслушали выступления Н.П. Бурляева и А.Я. Михайлова о судьбах российской культуры в современном мире. Очень доброжелательно высказались о долгих русско-грузинских взаимоотношениях Б.С. Цуладзе, которого россияне знают по многим фильмам, в том числе «Отец солдата», и А.И. Махарадзе, известный российским зрителям по фильму «Покаяние». С восторгом было воспринято многоголосное пение ансамбля «Тбилиси», выступавшего на лучших концертных площадках Грузии, России, Германии, обладателя Гран-при различных международных фестивалей.

Научная часть семинара была открыта докладом о необходимости историко-культурного просвещения как пути к оптимизации межнациональных отношений – выступил доктор исторических наук, профессор Н.А. Томилов. Заведующая сектором национальных культур и межнациональных отношений СФ РИК кандидат исторических наук И.А. Селезнева рассказала об исторических судьбах кавказских народов, их деятельности и месте в социокультурном пространстве Западной Сибири. О произведениях кавказских композиторов в репертуаре Омской филармонии и о фестивале армянской музыки «Волшебной музыки связующая нить», организованном филармонией совместно с Армянским культурным центром «Луйс», поведала сотрудник Омской филармонии Е.Ю. Кравец. С интересом узнали слушатели о представителях грузинского этноса в театральной культуре Омска из доклада старшего научного сотрудника СФ РИК кандидата исторических наук О.В. Петренко. Ножери Чонишвили, Георгий Салеидзе, Карло Гагивили, Георгий Цхвирава оставили заметный след в омской культуре во второй половине XX – начале XXI веков. Вместе с сотрудником Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля участники семинара восхитились творчеством армянского художника Геворга Бабахяна, выставка работ которого «Моя молитва» успешно демонстрировалась в Омске в апреле 2012 года.



Выступление ансамбля «Тбилиси».  
Фото А.П. Сорокина

Самыми интересными оказались выступления непосредственных представителей этнической культуры, в данном случае – армянского этноса. Руководитель культурно-образовательного сектора Омской региональной общественной организации Армянский центр «Урарту» А.М. Сароян увлекательно рассказала о существовавших народных традициях и о сохранении обычаев и обрядов в современной армянской семье с демонстрацией видеосюжетов армянской свадьбы. Учитель школы № 13 К.Г. Аракелян поделилась со слушателями своей болью о судьбе армян, испытавших турецкий геноцид в начале XX века и стихийное бедствие в виде землетрясения 1988 года. Она высказала благодарность омичам, спасшим ее во время страшного землетрясения и приютившим ее семью и семью многих армян в конце 1980-х гг. Карине Гарегиновна продемонстрировала собравшимся предметы армянской культуры (головной убор, пояс) и блюда национальной кухни (пахлаву и гату).

Завершило научную часть семинара выступление научного сотрудника СФ РИК кандидата исторических наук А.В. Ильиной «Национально-культурные организации Омской области как вид общественных объединений». После подведения итогов заседания его ведущим Н.А. Томиловым участники семинара с удовольствием посмотрели сюжет программы «Сибиряк» ГТРК Омск об армянском этносе в Омской области.

Подобные научно-практические семинары необходимы в современных условиях обострения межнациональных отношений в России и мире, поскольку помогают различным этносам лучше узнать и понять друг друга. Они укрепляют толерантность и внушают оптимизм по поводу благоприятного развития межэтнических отношений в Омском регионе.

**Т.Н. Золотова,**  
кандидат исторических наук,  
ученый секретарь  
Сибирского филиала  
Российского института  
культурологии

### Кавказ

Как я люблю Кавказ,  
С его морскою гладью,  
Вечернею прохладой  
И горной тишиной.  
Какая статность кипарисов,  
Плакучей ивы тень  
И парковой магнолии  
Дурманная краса.  
Как жаль,  
Что не могу обнять тебя глазами.  
Ты в памяти моей,  
Как добрый друг,  
А может быть и брат.  
Не знаю, кто ты –  
Молодой джигит  
Иль горный старец.  
О мой Кавказ!  
Живи и процветай  
С поднято гордо головою!

Елена Голдобина

# ВОЗВРАЩЕНИЕ ПАМЯТИ

## О незаслуженно забытом генерал-лейтенанте М.Л. Булатове

**4 ноября 2012 года в нашем городе при большом стечении омичей, представителей власти и общественных организаций, курсантов военных училищ под торжественные звуки марша на фасаде производственного здания завода им. Н.Г. Козицкого по ул. Чернышевского, 2/1 был открыт памятный знак (барельеф с профилем) мужественному патриоту России, прославленному герою Михаилу Леонтьевичу Булатову (1755 (1760) – 1825), назначенному Александром I в ноябре 1824 года в Омск командующим 27-й пехотной дивизией.**

Прибыв на место службы в Омск и едва успев объехать край, он внезапно скончался 15 февраля 1825 года. Отпевали М. Булатова в Воскресенской церкви, а похоронили на Бутырском кладбище, ныне разрушенном и застроеном.

О предыстории открытия мемориала рассказывает инициатор исторического события писатель Владислав Петрович Утев:

«Родился я в Забайкалье, юношеские годы прошли в Чите, Иркутске, местах, где отбывали ссылку декабристы после неудавшегося восстания. Увлечшись трудами историков, музейными реликвиями, изучив материалы Госархивов Москвы, Ленинграда, протоколы допросов участников восстания 1825 г., вышел на Александра Булатова, заинтересовался его родом и продолжил поиски. Конечно, по прошествии столетий это было просто.

Род М. Булатова берет начало от Хаз-Булата, правившего Золотой Ордой с 1395 года. Сам М. Булатов, унаследовав воинственность и бесстрашие своих предков, с 16 лет посвятил свою жизнь военной службе на благо Отчизны. Блестящие подвиги на полях сражений высоко ценили как соотечественники, так и противники. Булатов, командуя войсками против турок, французов, шведов, поляков и саксонцев, одерживал одну победу за другой и неоднократно награждался бриллиантовыми знаками орденов Св. Анны и Св. Георгия, а за победу над турками в апреле 1811 года удостоился чести получить золотую шпагу с бриллиантами от Александра I.

В апреле 1812 г. Булатов был назначен командиром корпуса Дунайской армии и, таким образом, принял самое активное участие в Отечественной войне. В 1820 г. командовал всеми войсками, расположенными в Бессарабии. В 1823 г. произведен в генерал-лейтенанты, а в ноябре 1824 г. по личному выбору государя назначен командующим 27-й пехотной дивизией, с возможностью назначения на должность

генерал-губернатора.

Поиски привели меня в декабре 2005 года в Москву на Всероссийский научный конгресс, посвященный 180-летию восстания декабристов, где я познакомился с историком Н. Лосевой, урожденной Булатовой и М. Булатовым, автором книги «Тайны Золотой Орды и Византии». Тогда у нас и появилась идея восстановить ПАМЯТЬ о незаслуженно преданном забвению легендарном генерале М.Л. Булатове, отце известного декабриста Александра Булатова.

В июне 2006 г. я отправился в Москву с целью найти портрет М. Булатова. Благодаря активному содействию членов союза «Мужество и гуманизм», директора Государственного исторического музея, мне удалось приобрести копию единственного сохранившегося в России акварельного портрета.

В октябре 2006 г. состоялся мой доклад на Всероссийском научном конгрессе «История и культура городов России: от традиции к модернизации» «Михаил Булатов – легендарный генерал-губернатор Сибири». Здесь я получил поддержку от ученых. Совместное решение с Омским филиалом Российского фонда культуры (руководители – профессор Томилов Н.А., Сорокин А.П.), чья деятельность благородна и заметна в области сохранения памятников истории и культуры, позволило получить согласие на установку мемориальной доски от Министерства культуры области, где на протяжении 6 лет оказывал существенное содействие заместитель министра А.В. Ремизов. Поддержали также и администрации города Омска и ЦАО, дирекция завода им. Козицкого, департамент архитектуры и строительства, топонимическая комиссия. Долго шло согласование эскиза с главным дизайнером и скульпторами.

Существенную помощь оказала и сотрудник исторического архива Л.И. Огородникова, которая нашла такие данные: 18 февраля 1825 года императорским указом М.Л. Булатов был назначен на должность Омского областного начальни-



Барельеф М.Л. Булатова

ка, но в нее не вступил, так как 15 февраля 1825 г. скончался от инсульта, а указ доставили в наш город и зарегистрировали в журнале Главного управления Западной Сибири лишь 9 апреля 1825 г.

К сожалению, документы с ноября 1824 года по день смерти Булатова в Омске в феврале 1825 года, подписанные им в качестве генерал-губернатора (а я глубоко убежден, что это назначение состоялось), в областном архиве отсутствуют...».

*Говорят, романтики украшают нашу жизнь. Возможно. Но то, что сделал Владислав Петрович, убеждает нас в том, что он неумолимый исследователь белых пятен истории. По профессии – финансист, а по призванию – влюбленный в историческую науку краевед-подвижник. Не каждый профессиональный ученый может с таким упорством, тщательностью и верой в то, чем он занимается, достичь заветных результатов. У писателя, историка, краеведа В.П. Утева есть новая инициатива: к 200-летию памяти великого полководца М.И. Кутузова (1745-1813) провести ряд историко-культурных мероприятий.*

Интервью с В.П. Утевым записала  
Тамара Мордкович

# СПАСТИ ВОИНА И ПОЭТА...

Скульптура работы известного омского мастера найдена на «помойке»

**Омские краеведы знали, что памятник Карою Лигети, до 2001 года стоявший в сквере Молодёжном, сохранился. Но, где он находится, было неизвестно. Весной 2012 года поиском памятника занялись блогеры.**

Одной из первых эту тему подняла в своём «Живом журнале» Евгения Лифантьева, помощник депутата горсовета И.В. Федина. К поискам Лигети также подключились блогеры Игорь Фёдоров, Константин Лосевский и автор этой заметки. Обращения в различные структуры мэрии и министерство культуры ничего не дали: его местонахождение оставалось загадкой. Ответ же на неё Евгения Лифантьева нашла в подшивке газет местного отделения компартии: ещё в 2005 году корреспондент издания Александр Поварницын «навестил» расстрелянного венгра на задворках управления благоустройства Центрального округа. Там разрезанная на части скульптура и оставалась лежать всё это время, пока в апреле 2012-го ею не заинтересовались блогеры.

Можно сказать, муниципальное предприятие сохранило для города эту работу Фёдора Бугаенко. Скульптура не значилась ни в каких официальных бумагах, по бухгалтерским документам её не существовало. А значит, если бы её сдали во вторчермет, то ещё одно произведение монументального искусства в Омске было бы утрачено навсегда, как уже исчезли в металлоломе работы того же Бугаенко: скульптуры, украшавшие территорию ПХБО «Восток», или изображение с надгробия поэта Тимофея Белозёрова.

Памятник венгру-интернационалисту, журналисту и поэту Карою Лигети был создан скульптором заслуженным художником РСФСР Фёдором Бугаенко (1929–1992) и архитектором Виктором Десятовым в двух экземплярах: один в 1979 году был установлен в парке Омский в Пеште (Будапешт, Венгрия), второй – в октябре 1980 года торжественно открыт в сквере Молодёжном на берегу Оми в Омске. Различались они только текстом стихотворения революционера и поэта Кароя Лигети, выбитого на мраморных плитах: в Венгрии

оно было на русском языке, в Омске – на венгерском.

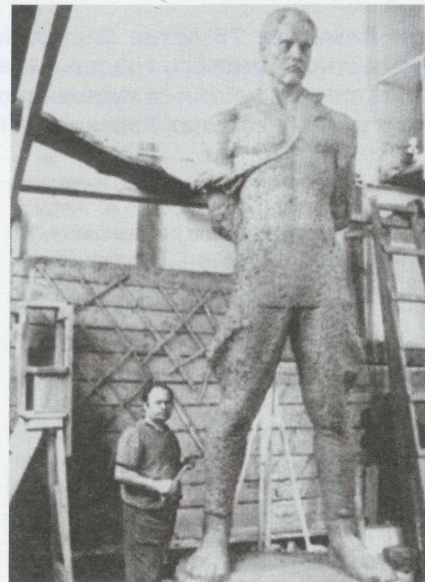
Решением Омского облисполкома от 23 мая 1989 года № 139 «Об активизации работы по подготовке «Свода памятников истории и культуры Омской области»» монумент был признан памятником искусства. Однако в 2001 году памятник был демонтирован, а сквер переименован в Воскресенский. В прессе сообщалось, что Лигети перенесён в Сад юннатов. Позже обнаружилось, что это не так: плита из редкого розового мрамора исчезла, а повреждённая скульптура была фактически выкинута на помойку – складирована на территории управления благоустройства Центрального административного округа среди сломанной городской мебели.

О судьбе венгерского варианта памятника журналистам рассказала дочь скульптора Татьяна Бугаенко. Тому повезло больше, чем его омскому близнецу: он был продан частному коллекционеру и содержится в достойном виде.

А судьба нашего Лигети и сейчас всё ещё под вопросом. Пока сделано немного: 18 сентября 2012 года с территории учреждения, где расчленённая и местами заржавленная скульптура пролежала 11 лет, она была перевезена общественниками во двор Городского музея «Искусство Омска» (ГМИО) и передана на хранение музею.

По оценке искусствоведов, скульптура по своим художественным качествам достойна восстановления и возвращения в пространство города. Естественно, в настоящее время снова ставить памятник красному мадьяру по меньшей мере странно. Тем не менее решение «идеологической» проблемы есть: специалисты ГМИО говорят о возможной «перекодировке» памятника, наполнении образа новыми смыслами. Карой Лигети – участник Первой мировой войны и в Омске оказался как военнопленный. Военнопленные были активно включены в жизнь города, и некоторые из них оставили заметный след в его культуре. Первая мировая война как грандиозное событие мировой истории и как первопричина судьбоносных переломов в личных историях людей, оказавшихся в невероятных жизненных обстоятельствах, может стать тем смысловым стержнем, вокруг которого возникнет новый, актуальный памятник.

21 июня 2012 года на заседании совета Омского филиала Российского фонда культуры заместитель директора ГМИО Евгений



*Ф.Д. Бугаенко в период работы над памятником Карою Лигети. Фото из архива Т.Ф. Бугаенко*

Груздов представил консолидированную позицию искусствоведов по переосмыслению памятника Карою Лигети в качестве памятника Первой мировой. Такое решение вопроса «перекодировки» позволит сохранить работу омского мастера и вернуть её омичам.

В то же время остаётся ряд нерешённых проблем, требующих участия в судьбе изваяния профессионалов и вложения немалых денежных средств. В первую очередь необходима оценка специалистами степени сохранности и предположительной стоимости восстановления повреждённой скульптуры. Затем предстоит её реставрация. По окончании этого этапа работ скульптура может быть подвергнута музеефикации и остаться объектом хранения в музее.

Однако, если воплощать идею установки памятника Первой мировой с работой Фёдора Бугаенко в качестве скульптурной части монумента, потребуются ещё немало усилий, но прежде всего – внятная позиция по этому вопросу городских властей. Без административных решений невозможно ни подбор места в пространстве города, ни организация конкурса на создание архитектурного проекта. Так же как и установка памятника, в случае прохождения всей технологической цепочки от создания концепции до заливки фундамента под новый монумент.

**1 августа 2014 года исполнится 100 лет с начала Первой мировой войны. Эта дата могла бы стать опорной для установки в Омске памятника этому событию мировой истории.**

*Елена Завьялова,  
журналист*



*Скульптура Лигети «на задворках»*

# АНАТОЛИЙ ЧЕРМОШЕНЦЕВ – ИСТИННЫЙ ПАТРИОТ РОССИИ

**Приближается 75-летие Анатолия Алексеевича Чермошнцева – известного омского графика и живописца. Он действительно является выдающимся художником – участник почти 40 выставок в разных городах России от Ленинграда до Читы.**

Его картинами восхищались и жители других стран: произведения А.А. Чермошнцева присутствовали на выставках в Великобритании (Лондон), Венгрии (Будапешт, область Пешт), Индии (Дели), Италии (Рим), США (Нью-Йорк), Франции (Амьен, Ангулем, Париж), Японии (Токио). Он член Союза художников России с 1964 года (стал им в 27 лет). Многие годы занимался в качестве доцента, а с 1996 г. профессора, преподавательской деятельностью на художественно-графическом факультете Омского государственного педагогического университета.

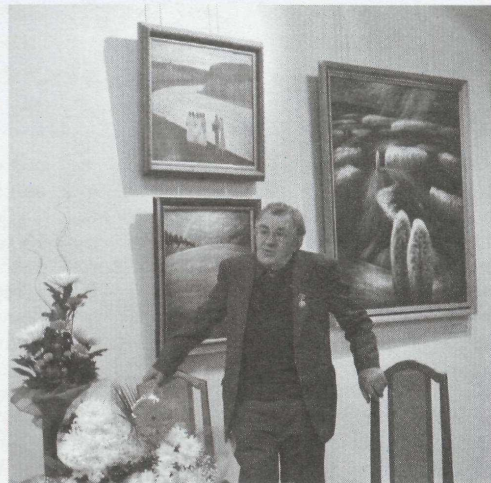
Но нам, омичам, Анатолий Алексеевич дорог и тем, что он является активным общественным деятелем, настоящим подвижником и истинным патриотом России. С 1965 года он член правления Омской организации Союза художников России, а в 1974-1976 годах – председатель правления этой организации. В первой половине 1970-х годов он был одним из организаторов молодежного объединения художников в Омске и выступил инициатором проведения первой зональной выставки «Молодые художники Сибири» и конференции «Молодость, творчество, современность».

В ноябре 1987 года А.А. Чермошнецов вошел в состав президиума только что созданного Омского областного отделения Советского фонда культуры. Он и по сей день является членом президиума этой организации, переименованной в начале 1990-х годов в Омский филиал Российского фонда культуры (РФК). Все 25 лет существования этой общественной организации Анатолий Алексеевич вел работу как председатель совета по пропаганде изобразительного искусства: организация, почти ежегодно, дней дарителей в Омске, в результате чего в нашем фонде образовалось достаточно большое музейное собрание художествен-

ных произведений; создание выставок этих подаренных и частично закупленных работ, участие в работе круглых столов и семинаров по тематике, связанной с вопросами сохранения и развития историко-культурных ресурсов Омской области и России в целом.

К юбилею А.А. Чермошнцева (23 декабря ему исполняется 75 лет) в музее «Либеров-центр» 20 ноября этого года состоялось открытие его персональной выставки «Образ Родины». Это мероприятие прошло просто замечательно. И это благодаря тому, и что вела его мастерски и по-доброму директор музея Н.С. Курупа, и что присутствовали на торжестве и обогревали всех своей сердечностью супруга юбиляра Людмила Яковлевна и его сын (тоже художник) Алексей, и что было очень и даже очень много желающих выступить с поздравительными речами в адрес юбиляра, и что сама выставка была спроектирована и выполнена тоже очень мастерски, на высоком профессиональном уровне. Среди выступивших с речами были директор Департамента культуры мэрии Омска В.В. Шалак, представительница Министерства культуры Омской области О.В. Бондаренко, председатель Омского филиала РФК Н.А. Томилов и директор этого филиала А.П. Сорокин, председатель Омского областного отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры А.М. Каримов, декан художественно-графического факультета Омского педагогического университета Л.Г. Медведев, декан факультета культуры и искусств Омского госуниверситета Н.М. Генова.

Были заслушаны также присланные в адрес юбиляра приветствия от Союза художников России, от ряда региональных



*А.А. Чермошнецов на открытии персональной выставки. 20.11.2012 г.*

организаций этого союза, от друзей-художников из разных городов России.

К открытию юбилейной выставки был выпущен альбом-каталог «Образ Родины. Анатолий Чермошнецов» (Омск: издание музея «Либеров-центр», 2012. 72 с.). Большую часть книги составляют иллюстрации художественных произведений Анатолия Алексеевича. Но открывается этот каталог статьей Г.Е. Лузяниной «Образ Родины в произведениях А.А. Чермошнцева», а завершается – автобиографическим рассказом самого юбиляра.

В книге приводятся слова профессора Н.А. Томилова, в которых нашла отражение точка зрения, наверное, всех омичей и не только омичей. Вот эта оценка: «Творчество А.А. Чермошнцева – это отражение его чуткости к человеческим отношениям и судьбам. Это глубокий патриотизм и высочайший уровень профессионального мастерства. Картины (графика) Анатолия Алексеевича очень трогают сердце зрителя, они наполнены сдержанной эмоциональностью и пониманием смысла и течения жизни людей и природы, гармонии человека и природы. Это самое высокое и нужное россиянам искусство. Наверное, А.А. Чермошнецов входит и в число художников мирового уровня».

*Н. Вестников*



*Гости юбиляра на выставке в «Либеров-центре». Фото А.П. Сорокина*

**Редакционный совет: председатель совета – Н.А. Томилов, заместитель председателя – А.П. Сорокин, члены совета – М.Л. Бережнова, П.П. Вибе, Н.М. Генова, Т.Н. Золотова, И.А. Кольц, А.Э. Лейфер, Т.П. Мордкович, А.А. Чермошнецов. Бесплатно. Дизайн, вёрстка, редактирование, разработка оформления – ООО ИД «Наука»**